

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26»**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 26»
Протокол № 01 от 05.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего МАДОУ «Детский сад № 26»


Т.Ф. Максакова
Приказ по МАДОУ «Детский сад № 26»
05.08.2024г. № 20



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Сам себе режиссер»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Гададова Мадина Фикретовна

г. Гусев, 2024.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-анимационную, а также использование в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Идея программы состоит в следующем: занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Ключевые понятия:

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Покадровая анимация или **стоп-моушн** (*stop motion* с англ. — «остановка-движение») — техника анимационного кинопроизводства, при которой объектами съемки физически манипулируют, перемещая и (или)

видоизменяя их небольшими шагами между отдельно сфотографированными кадрами, так что они будут казаться самостоятельно движущимися или изменяющимися при воспроизведении серии кадров.

Пластилиновая анимация (мультипликация) — вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

Рисованная анимация (мультипликация) — технология анимации, основанная на покадровой съёмке немного отличающихся двумерных рисунков.

Песочная анимация (мультипликация) – направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов.

Кукольная анимация (мультипликация) – метод объемной мультипликации.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Анимационные технологии являются современными и эффективными средствами, которые способствуют рациональной организации образовательной деятельности, применению личностно-ориентированного подхода, активному использованию технических средств обучения, интеллектуальному развитию ребёнка и раскрытию его творческих способностей.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества.

В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма - это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Сам себе режиссер» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации анимационной деятельности, выполнении анимационных роликов, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе создания мультфильмов происходит распределение функций и

ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс анимационной деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков. Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать анимационную деятельность детей.

Цель образовательной программы.

Творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

Дать представления об основных технологиях создания мультфильмов – планирование общей работы, разработка и изготовление героев, фонов и декораций, установка освещения, съёмка кадров; научить различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов; познакомить учащихся с основными видами мультипликации, освоить пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;

Развивающие:

Формировать интерес к анимационному творчеству; сформировать самостоятельность, творческую активность, ответственность в создании творческого проекта;

Воспитательные:

Повысить мотивацию обучающихся к изобретательству и созданию собственных сюжетов; формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественно законченного результата; поддерживать умение работы в команде.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер» предназначена для детей в возрасте 6-7 лет. В этом возрасте игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется.

В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и

личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих дошкольную образовательную организацию, разместившую программу. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы: 8-10 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятия

1 час -30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов, включая подготовку к показу мультфильмов родителям и детям других групп детского сада.

Основные методы обучения

Метод — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом.

На занятиях учебных групп и коллективов может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризую разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 2 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;
2. часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога).

Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются

навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности; часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при изготовлении декораций обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные:

Обучающиеся изучили историю возникновения мультипликации, познакомились с основными технологиями создания мультфильмов, с различными видами анимации. Научились создавать, пластилиновую и кукольную анимацию и озвучивать мультфильмы.

Развивающие:

Обучающиеся научились организовывать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности, работать с научно-технической информацией. Умеют составлять несложные сценарии, пользоваться компьютерными программами, предназначенными для видеомонтажа. Научились создавать персонажей, фоны и декорации, сочетать различные материалы для реализации творческого замысла.

Воспитательные:

Повысилась мотивация обучающихся к изобретательству и созданию собственных сюжетов; сформировалось у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественно законченного результата; усвоили работу в команде.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

-Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

-Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

-Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

-Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

-Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

-Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность изготовления конструкций.

-Низкий уровень. Не может изготовить нужный материал без помощи педагога.

-Средний уровень. Может изготовить материал при подсказке педагога.

-Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить нужный материал.

4. Степень самостоятельности изготовления конструкции

-Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении нужного материала.

-Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

-Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции по изготовлению

нужного материала.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

просмотр мультфильмов.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-технические условия

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- помещение, соответствующее требованиям СП 2.4.3648-20;
- детская мультстудия;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Stop Motion);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- технологические карты;
- изделия с образцами,
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ используя технологические карты)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности ребят на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения);

В программе предусмотрены три уровня освоения программы: общекультурный – предполагающий развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в определенных образовательных областях, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности; углубленный – предполагающий формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности.

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: операционная система: Windows (XP или выше). Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Формы контроля и оценочные материалы

Методы педагогического мониторинга:

- опрос;
- наблюдение;
- практическое задание.

Формы педагогического мониторинга:

- контроль знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);
- собеседования.

Оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения программы

| Ф.И. ребенка | Критерии оценки | Критерии оценки | Критерии оценки | Критерии оценки | Критерии оценки | Критерии оценки | Критерии оценки | Итоговый показатель |
|--------------|------------------------------|--|------------------------------|--------------------------------------|---|----------------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| | Правильно держит инструменты | Осмысленно и правильно использует специальную терминологию | Составляет базовые алгоритмы | Составляет базовые алгоритмы (лепка) | Составляет базовые элементы (песочная анимация) | Способен представить свою работу | Способен проанализировать свою работу | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол, чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: **высокий, средний, низкий.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------------------|--------------------------------|--------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Что такое мультфильм? | 2 | 1 | 1 | Наблюдение и анализ работ |
| 2 | Обратная сторона экрана | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение и анализ работ |
| 3 | Шаг за шагом | 2 | 1 | 1 | Наблюдение и анализ работ |
| 4 | Персонаж - кто это? | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 5 | Сюжет. Сказочная история | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 6 | Декорации. Построим волшебный мир. | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение и анализ работ |
| 7 | Камера - мотор! | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 8 | Говорим и показываем | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение и анализ работ |
| 9 | Фильм, фильм, фильм | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение и анализ работ |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-------------|-------------|---------------------------|
| 10 | История кукольной анимации. Придумывание сюжета | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 11 | Для чего нужны декорации? Подготовка декораций | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 12 | Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев. Съёмка мультфильма | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 13 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение и анализ работ |
| 14 | Фильм, фильм, фильм | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение и анализ работ |
| 15 | Итого | 36 | 11,5 | 24,5 | |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 1. Что такое мультфильм? (2 часа)

Теория: знакомство с мультстудией;

Практика: обсуждение известных детских мультфильмов; обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка;

Тема 2. Обратная сторона экрана. (2 часа)

Теория: знакомство детей с различными анимационными техниками; знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм;

Практика: просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;

Тема 3. Шаг за шагом (2 часа)

Теория: знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;

Практика: обсуждение данных составляющих на примере мультфильма "Пластилиновая ворона"

Тема 4. Персонаж - кто это? (3 часа)

Теория: знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);

Практика: создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);

Тема 5. Сюжет. Сказочная история (3 часа)

Теория: знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);

Практика: упражнение "Составление рассказа по картинке"; создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; обучение технике раскадровки;

Тема 6. Декорации. Построим волшебный мир. (3 часа)

Теория: изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами;

Практика: изготовления декораций по придуманному сюжету

Тема 7. Камера - мотор! (3 часа)

Теория: знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; обучение технике безопасности в мультстудии;

Практика: съемка мультфильма по заранее написанному сюжету

Тема 8. Говорим и показываем (3 часа)

Теория: продолжаем знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;

Практика: продолжение съемки мультфильма; озвучивание и монтаж мультфильма; просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;

Тема 9. Фильм, фильм, фильм! (1 часа)

Теория: продолжаем знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;

Практика: презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; обсуждение полученных результатов; викторина для детей

"Что мы знаем о мультфильме"

Тема 10. История кукольной анимации. Придумывание сюжета (3 часа)

Теория: изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами;

Практика: разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.

Тема 11. Для чего нужны декорации? Подготовка декораций (3 часа)

Теория: изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами;

Практика: изготовление и установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

Тема 12. Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев.

Съемка мультфильма (3 часа)

Теория: изучение способов изготовления декораций; знакомство с различными материалами;

Практика: установка декораций и расставление персонажей мультфильма.

Отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

Тема 13. Озвучиваем мультфильм. Монтаж. (3 часа)

Теория: продолжаем знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;

Практика: учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

Тема 14. Фильм, фильм, фильм! (2 часа)

Теория: продолжаем знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма;

Практика: презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам; обсуждение полученных результатов;

Календарный учебный график.

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Сам себе режиссер» |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Начало учебного года | 01 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю |
| 5 | Количество занятий | 36 занятий |
| 6 | Количество часов всего | 36 часов |
| 7 | Окончание учебного года | 30 мая |
| 8 | Период реализации программы | 02.09.2024 – 30.05.2025 |

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и

созданию собственных конструкций; сфорсированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|--|------------------|------------------|
| | Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| | Международный день пожилых людей | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Октябрь |
| | Защита проектов внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь -май |
| | День конституции Российской Федерации | Патриотическое воспитание | В рамках занятий | Декабрь |
| | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| | Беседа о празднике День Победы | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание | В рамках занятий | май |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 N 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 N 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года N 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного

Литература для педагогов:

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2019. (в электронном виде)
2. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 20019. - №5(в электронном виде)
3. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным

Литература для обучающихся и родителей:

1. Иллюстрации по теме 6 -7 лет

Интернет-ресурсы:

1. Мультфильмы своими руками.
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
2. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.