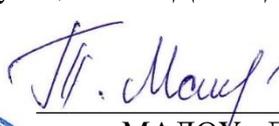


**Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 26»**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 26»
Протокол № 01 от 05.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего МАДОУ «Детский сад № 26»


Т.Ф. Максакова
Приказ по МАДОУ «Детский сад № 26»
05.08.2024г. № 20



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Уфтюжские узоры»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Разработчик:
Максакова Елена Фёдоровна

г. Гусев, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом декоративного рисования как учебной дисциплины является знакомство с традиционной народной росписью, особенностями построения композиции. Декоративное рисование дает ребенку возможность отработать навыки сразу по нескольким направлениям: анализ, построение традиционных композиций, творческое преломление художественной традиции.. Декоративное рисование – это предмет, где необходимо умение интегрировать традицию в современность. Такой подход сейчас особенно актуален.

Ведущие идеи программы

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Программа основана на подходах, рассматриваемых в образовании. Компетентностный подход – это умение применять в жизни знания, умения и навыки. Он предполагает освоение обучающимися. умений, позволяющих действовать эффективно в ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни. Гуманистический подход: основан на понимании человека как высшей ценности, как существа самоценного, самонаправленного, способного управлять собственным развитием; воспроизводство общечеловеческих культурных ценностей. Системно-деятельностный подход: исходит из положения о том, что психологические способности человека есть результат преобразования внешней предметной во внутреннюю психическую деятельность путем последовательных преобразований. Таким образом, личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь учебной. Все виды деятельности образуют логичную взаимосвязанную систему.

Ключевые понятия

Роспись по дереву - это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Издавна украшение различных деревянных изделий цветной росписью высоко ценилось, а в каждом доме непременно было несколько расписных досок или тарелок. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается.

Уфтюжская роспись – роспись, которая появилась на правом берегу Северной Двины. Она относится к типу живописно-графических и использовалась для росписи туесов, прялок, набирух, которые везли на продажу.

Бурачный промысел - Уфтюжский промысел возник как туесный (бурачный). Мастера сами изготавливали и расписывали туеса, лукошки, набирухи и везли на продажу в Красноборск, Великий Устюг, Архангельск и даже Москву. Уфтюжская роспись относится к типу живописно-графических: сочетание свободного кистевого мазка и графических элементов. Центр бытования уфтюжской росписи находится на правом берегу Северной Двины, у её притока — речки Уфтюге. По современному

территориальному делению эти места находятся в Красноборском районе Архангельской области.

Композиция в росписи - композиция росписи такова, что большая часть поверхности бересты остается не закрытой орнаментом и сохраняет красоту своего материала. Если фон подкрашивается тонким слоем краски, цвет его подбирается таким образом, чтобы сохранялось впечатление легкости, мягкости, теплоты бересты. Наиболее любимый и широко распространенный цвет фона расписного туеска - светлый солнечный оранжево-розовый или красноватый, получающийся в результате окраски бересты тонким прозрачным слоем красного свинцового сурика. Некоторые мастера пишут на светло-коричневом или темно-красном фоне.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям. Культурное наследие народа – огромное богатство, каждому ребенку нужно дать возможность почувствовать сопричастность этому богатству, чтобы в дальнейшем сохранить и приумножить.

Декоративно-прикладное искусство – особая часть культурного наследия. Яркое и завораживающее, оно производит неизгладимое впечатление на ребенка при компетентной организации образовательного пространства. В то же время это богатейшее в дидактическом плане культурное явление: цвет, форма, техника, композиция – это настоящая возможность для ребенка почувствовать себя творцом. Развитие внимания, цветовосприятия, аккуратности и креативного мышления также может осуществляться в ходе изучения традиционных росписей.

К сожалению, традиционная методика рисования для детей дошкольного возраста уделяет не слишком много внимания декоративному рисованию. Считается, что технически для детей это сложно. Но мир традиционных росписей невероятно разнообразен и богат, и можно выбрать среди этого богатства то, что будет актуально и доступно в каждый конкретный момент.

С помощью уфтяжской росписи можно создать условия для формирования навыков кистевой росписи, которые в дальнейшем будут неотъемлемой частью процесса обучения старших дошкольников. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса. Кроме того, с рисунком связана работа воображения. Замечено, что, чем подробнее и разнообразнее рисунки ребенка, тем легче ему впоследствии выражать свои мысли на письме.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность состоит в том, что состоит в том, что обучающиеся научатся воплощать свои идеи с помощью простейших элементов рисования. Кроме этого ребята получают дополнительные сведения о декоративно-прикладном искусстве России, что является очень важным направлением работы по патриотическому воспитанию.

Практическая значимость образовательной программы этой программы состоит в том, что состоит в том, что обучающиеся научатся воплощать свои идеи с помощью простейших элементов рисования. Кроме этого ребята получают дополнительные сведения о декоративно-прикладном искусстве России, что является очень важным направлением работы по патриотическому воспитанию.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

1. *Научность.* Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений.
2. *Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.
3. *Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.
4. *Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.
5. *Сознательность и активность обучения.* В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.
6. *Наглядность.* Объяснение техники росписи на конкретных изделиях. Для наглядности применяются материалы своего изготовления.
7. *Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.
8. *Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.
9. *Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым

вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на воспитание современных детей как творчески активных личностей, которые не боятся пробовать, действовать, творить.

Идея программы заключается в комплексном изучении росписи, не входящей ни в одну стандартную программу обучения.

Программа создана в целях знакомства детей с базовыми приемами уфтяжской росписи, созданию условий для развития интереса к традиционным народным росписям, развития цветовосприятия.

Цель образовательной программы: познакомить детей с базовыми приемами уфтяжской росписи, научить составлять простейшие композиции из известных элементов.

Задачи образовательной программы:

Обучающие

- научить правильно держать кисть и палочку, технически верно выполнять элементы, познакомить с историей и базовыми композициями уфтяжской росписи.

Развивающие

- создать условия для развития цветовосприятия, внимания, аккуратности, усидчивости,

Воспитательные

- создать условия для развития интереса к традиционным народным росписям.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования.

Это — произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением.

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с 5 лет, сверстник постепенно приобретает по настоящему серьезное значение для ребенка.

До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам.

Совместная игра – важнейшая основа детских взаимоотношений – по настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений.

На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка создаются благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет по-делиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Это приводит к двум существенным изменениям в жизни детей:

- изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений;
- появление интереса к личности и личным качествам других детей. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие чувства»: интеллектуальные, моральные, эстетические.

На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Достаточно часто в этом возрасте у детей появляется такая черта, как лживость, т. е. целенаправленное искажение истины. Развитию этой черты способствует нарушение детско-родительских отношений, когда близкий взрослый чрезмерной строгостью или негативным отношением блокирует развитие у ребенка позитивного самоощущения, уверенности в своих силах. И чтобы не потерять доверия взрослого, а часто и оградить себя от нападков, ребенок начинает придумывать оправдания своим оплошностям, перекладывать вину на других.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении со взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную

информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире. Ребенок получит представление о космосе, древнем мире, человеческом теле, животных и растениях, странах, изобретениях и о многом другом.

Главное, в развитии детей 5-6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора. Дети не должны получать односложные ответы на свои вопросы. Отвечать ребенку необходимо полно и развернуто, спрашивать его мнение, заставлять думать и рассуждать. «А почему сейчас зима? Докажи. А почему в лесу нельзя разводить костер? Обоснуй».

У детей много неосознанной информации в голове, порой аккумулировать ее, разложить по полочкам они не могут. И задача взрослых им в этом помочь

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих дошкольную образовательную организацию, разместившую программу. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы: 8-10 человек.

Формы обучения по образовательной программе – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 1 час – 25 минут. Занятия проводится 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоение программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные методы обучения

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
Наблюдение. Ситуативный разговор. Исследовательская деятельность. Беседы. Развивающие проблемно-практические и проблемно-игровые ситуации. Упражнения. Дидактические игры.	Рассматривание и обсуждение. Исследовательская деятельность. Конструирование. Сюжетно-ролевые игры. Дидактические игры. Подвижные игры. Проблемные вопросы. Моделирование.	Игры (дидактические, развивающие, подвижные). Интегрированная детская деятельность. Совместная игровая деятельность детей. Выполнение практических действий по получению	Анкета. Консультации. Беседа. Консультативные встречи. Подбор упражнений и игр, направленных на развитие интеллектуальных операций. День открытых дверей

Проектная деятельность.	Экологические загадки. Задачи-шутки, задачи в стихах. Упражнения, направленные на развитие интеллектуальных операций. Физминутки, считалки. Головоломки. Задачи на сообразительность.	необходимой информации.	
-------------------------	---	-------------------------	--

Планируемые результаты

Образовательные

- будут созданы условия для развития интереса к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- Обучающиеся:
 - получают знания об истоках, значимости и роли народного творчества в художественно-прикладном искусстве, в жизни общества.
 - овладеют основами уфтяжской росписи;
 - будут знать основы техники безопасности при работе с красками;
 - получают необходимые адекватные возрасту знания в области композиции и цветоведения.

Развивающие

- будут созданы условия для развития творческих способностей, терпения, настойчивости, желания добиться хорошего результата,
- будут созданы условия для развития художественного вкуса, интереса к творческому познанию и самовыражению.

Воспитательные

- будут созданы условия для развития морально-волевых и нравственных качеств: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.

Изучив программу обучающийся будет:

знать: базовые технические приёмы уфтяжской росписи;

уметь: составлять элементы уфтяжской росписи, используя базовые технические приёмы;

владеть: навыком составления орнаментальных композиций, используя элементы уфтяжской росписи.

Механизм оценивания результатов реализации программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным темам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- низкий уровень (овладели менее чем 1/2 объема знаний);	Беседа
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	
		- высокий уровень (освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- низкий уровень (избегают употреблять специальные термины);	Беседа, наблюдение
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		- высокий уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным темам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (не справляется с поставленной задачей);	Наблюдения, анализ работ
		- средний уровень (с поставленной задачей справляется с помощью взрослого);	
		- высокий уровень (с поставленной задачей справляется самостоятельно)	
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- низкий (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)	Наблюдение, анализ работ
		- средний (выполняют задания на основе образца)	
		- высокий (выполняют практические задания с элементами творчества)	

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, выставка работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Уфтяжские узоры» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение – кабинет, оборудованный современной мебелью соответственно возрасту детей и рабочее место педагога, оснащенное доступом в сеть интернет.

Материально-техническое обеспечение

- гуашь;
- тонированная бумага;
- кисти (№1, №2, №3);
- технологические карты базовых элементов уфтяжской росписи;
- посуда, расписанная уфтяжской росписью.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- технологические карты росписи;
- изделия с образцами росписи,
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ используя технологические карты)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности ребят на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

	Правильно держит кисть и выполняет основные элементы	Осмысленно и правильно использует специальную терминологию	Составляет базовые элементы росписи (один цвет)	Составляет базовые элементы росписи (несколько цветов)	Составляет орнаментальную композицию из изученных элементов	Способен представить свою работу	Способен проанализировать свою работу	

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом и заносятся в протокол, чтобы можно было определить отнесенность обучающихся к одному из трех уровней результативности: **высокий, средний, низкий**.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Постановка кисти для выполнения росписи. Упражнения.	1	-	1	Наблюдение
2.	Знакомство с уфтяжской росписью. Рассматриваем работы мастеров. (фотографии).	1	1	-	Наблюдение.
3.	Прописи. Элемент «Лист».	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ работ.
4.	Прописи. Элемент «Тюльпан».	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ работ.
5.	Прописи. Элемент «Лист и тюльпан».	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ работ.
6.	Древо в уфтяжской росписи. (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	1		Наблюдение.
7.	Составляем своё Древо.	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.
8.	Круглые элементы в росписи. (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	1	-	Наблюдение.
9.	Прописи. «Круглые элементы».	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.

10.	Составь своё Древо. (используем уже знакомые элементы)	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.
11.	Составь своё Древо. (знакомые элементы + обратить внимание на корень Древа).	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.
12.	Готовимся к первой росписи. Составляем эскиз.	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ работ.
13.	Роспись деревянной дощечки.	3	-	3	Наблюдение и анализ работ.
14.	Презентация проекта.	1	1		Наблюдение и анализ работ.
15.	Элемент «Перо» в росписи (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	1	-	Наблюдение.
16.	Составляем Древо с элементом «Перо».	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.
17.	Составляем большое Древо, используя знакомые элементы.	2	-	2	Наблюдение и анализ работ.
18.	Готовимся к росписи большой дощечки. Составляем эскиз.	2	1	1	Наблюдение и анализ работ.
19.	Роспись большой дощечки.	3	-	3	Наблюдение и анализ работ.
20.	Презентация проекта.	1	1	-	Наблюдение.
21.	Тетёрка в уфтяжской росписи (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	1	-	Наблюдение.
22.	Рисуем тетёрку.	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.
23.	Составляем композицию с Древом и тетёркой.	1	-	1	Наблюдение и анализ работ.
24.	Готовимся к росписи туеса. Эскиз.	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ работ.
25.	Роспись туеса. Выбираем цветовую гамму.	1	1	-	Наблюдение.
26.	Роспись туеса.	4	-	4	Наблюдение и анализ работ.
27.	Презентация проекта.	1	1	-	Наблюдение.
Итого часов:		36	12,5	23,5	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
9 месяцев обучения (36 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Содержание работы	
			теория	практика
1.	Постановка кисти для выполнения росписи. Упражнения.	1	Рассматривание образцов, технологических карт, постановка кисти.	Отработка приёмов работы с кистью.
2.	Знакомство с уфтяжской росписью. Рассматриваем работы мастеров. (фотографии)	1	Рассматривание образцов, технологических карт, постановка кисти.	Отработка приёмов работы с кистью.
3.	Прописи. Элемент «Лист».	1	Рассматривание технологических карт, постановка кисти для выполнения данного элемента.	Отработка выполнения данного элемента.
4.	Прописи. Элемент «Тюльпан».	1	Рассматривание технологических карт, постановка кисти для выполнения данного элемента.	Отработка выполнения данного элемента.
5.	Прописи. Элемент «Лист и тюльпан».	1	Рассматривание технологических карт, постановка кисти для выполнения данных элементов.	Отработка выполнения данного элемента.
6.	Древо в уфтяжской росписи. (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	Рассматривание технологических карт, выделение основных частей Древа в уфтяжской росписи.	Отработка элемента «Древо». Повторяем принципы его построения.

7.	Составляем своё Древо.	1	Рассматривание технологических карт, составление своего Древа.	Отработка элемента «Древо». Составляем своё древо.
8.	Круглые элементы в росписи. (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	Рассматривание технологических карт, постановка кисти для выполнения данных элементов.	Отработка приёмов работы с кистью для выполнения данного элемента.
9.	Прописи. «Круглые элементы».	1	Рассматривание технологических карт, постановка кисти для выполнения данных элементов.	Отработка выполнения данного элемента.
10.	Составь своё Древо. (используем уже знакомые элементы).	1	Рассматривание технологических карт.	Закрепление приёмов выполнения данного элемента.
11.	Составь своё Древо. (знакомые элементы + обратить внимание на корень Древа).	1	Рассматривание технологических карт.	Закрепление приёмов выполнения данного элемента.
12.	Готовимся к первой росписи. Составляем эскиз.	1	Составление орнаментальной композиции из ранее изученных элементов.	Выполнение орнаментального узора.
13.	Роспись деревянной дощечки.	3	Составление орнаментальной композиции из изученных элементов.	Выполнение орнаментального узора для росписи дощечки.
14.	Презентация проекта.	1	Обобщение и систематизация представлений о технике	Презентация выполненных работ.

			уфтыужской росписи.	
15.	Элемент «Перо» в росписи (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	Рассматривание технологических карт, выделение особенностей данного элемента.	Отработка приёмов работы с кистью для выполнения данного элемента.
16.	Составляем Древо с элементом «Перо».	1	Рассматривание технологических карт, составление своего Древа с элементом «Перо».	Отработка элемента «Древо». Повторяем принципы его построения, используя все знакомые элементы.
17.	Составляем большое Древо, используя знакомые элементы.	2	Рассматривание технологических карт.	Закрепление приёмов выполнения данного элемента.
18.	Готовимся к росписи большой дощечки. Составляем эскиз.	2	Составление орнаментальной композиции из ранее изученных элементов.	Выполнение орнаментального узора.
19.	Роспись большой дощечки.	3	Составление орнаментальной композиции из изученных элементов.	Выполнение орнаментального узора для росписи дощечки.
20.	Презентация проекта.	1	Обобщение и систематизация представлений о технике уфтыужской росписи.	Презентация выполненных работ.
21.	Тетёрка в уфтыужской росписи (рассматриваем схемы, учимся у старых мастеров).	1	Рассматривание технологических карт, постановка кисти для выполнения данного	Отработка приёмов работы с кистью для выполнения данного элемента.

			элемента росписи.	
22.	Рисуем тетёрку.	1	Рассматривание технологических карт.	Закрепление приёмов выполнения данного элемента.
23.	Составляем композицию с Древом и тетёркой.	1	Обобщение и систематизация представлений о технике уфтыжской росписи.	Выполнение композиции.
24.	Готовимся к росписи туеса. Эскиз.	1	Составление орнаментальной композиции из ранее изученных элементов.	Выполнение орнаментальной композиции.
25.	Роспись туеса. Выбираем цветовую гамму.	1	Составление орнаментальной композиции, выбираем цветовую гамму для росписи туеса.	Выполнение орнаментальной композиции в выбранной цветовой гамме.
26.	Роспись туеса.	4	Составление орнаментальной композиции из изученных элементов.	Выполнение орнаментального узора для росписи туеса.
27.	Презентация проекта.	1	Обобщение и систематизация представлений о технике уфтыжской росписи.	Презентация выполненных работ.
	ИТОГО ЧАСОВ	36		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная
---	--------------------	------------------------------------

		общеразвивающая программа художественной «Уфтяжские узоры»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий	36 занятий
6	Количество часов всего	36 часов
7	Окончание учебного года	30 мая
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 30.05.2025

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством продуктивной художественной деятельности. Используемые формы воспитательной работы: индивидуальная работа в малых группах.

Методы: беседа, наблюдения, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к продуктивной художественной деятельности, создание собственных композиций; форсированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности,	безопасность	Беседа	Сентябрь

	правила поведения на занятиях.			
2.	Беседа «Золотые руки мастеров»	гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, воспитание познавательных интересов	Беседа, рассматривание предметов НХП	Октябрь - май
3.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание, физическое, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Февраль
4.	Беседа о празднике «8 марта»	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и культурологическое воспитание, воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Март
5.	Подготовка итоговой выставки	общие направления работы	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 N 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 N 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года N 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования.

Литература для педагогов:

1. Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие / Авт.-сост. О.К. Гладышева – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010.
2. Зиновьева Т.Б. Ракульская роспись. Народная роспись Северной Двины. – М.: Издательский дом «Сказочная дорога», 2015.
3. Корчагова Л.А. Росписи Вологодской земли. Шекснинская золочёнка; методическое пособие / Авт.-сост. Л.А.Корчагова – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011.
4. Тимофеева Л.Ф. Уфтюжская роспись. – Архангельск: Правда Севера, 2000.
5. Шильниковская Н.В. Глубоковская роспись: учебно-методическое пособие / Н.В. Шильниковская; Департамент образования Вологодской области, Департамент культуры и туризма Вологодской области, Губернаторский колледж народных промыслов. – Вологда: Киселёв А.В., 2015.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Величко Н. Рисуем в стиле мезенской росписи. – М.: Хоббитека, 2018.
2. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

Медиа-ресурсы:

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» - Екатеринбург, ООО «Уральский электронный Завод», 2004.
2. «Гора Самоцветов» - М.: ООО «Большая анимационная студия Пилот», 2004.

3. «Мульти-Россия» - М.: ООО «Большая анимационная студия Пилот», 2006-2014.
4. «Как жили на Руси» - М., «Творческие аттракционы М», 2006.
5. «Природа России» - М.: ЗАО «Новый Диск», 2004.
6. «Туристический атлас Кирилла и Мефодия» - М., ООО «Кирилл и Мефодий», 1997.